

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета.
Литература 9а класс.

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
	<p><u>Литература как искусство слова.</u> Эпохи развития литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.</p>	1ч.
Древнерусская литература.	<p>Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Богатство жанров . Поэма «Слово о полку Игореве». Открытие "Слова...". Историческая основа памятника. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова...". Образы русских князей. "Золотое слова Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Значение "Слова..." для русской культуры.</p>	7ч.
Русская литература 18 века (7ч.)		
	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p> <p>М.В. Ломоносов –ученый, реформатор русского языка и стихосложения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p>	2ч. 1ч.
	<p>Г.Р. Державин. Судьба и поэзия. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р.Державина. Жанры поэзии Державина. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</p>	2ч.
	<p>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.</p>	2ч.
Русская литература 19 века (43ч.)		
	<p>В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике</p>	1ч.

	Жуковского. Темы лирики. Человек и природа. Соотношение мечты и действительности.	
	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов дворянства. Искусство построения интриги. Смысл названия и проблема ума. Мастерство драматурга в создании характеров. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	10ч.
	А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии». Лирика. Поэма «Бесы». Стихотворения: «19 января 1825 года», «К Чаадаеву», «К морю», «Деревня», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество). Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. Трагедия «Моцарт и Сальери». "Гений и злодейство" как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла "Сочинения Александра Пушкина").	19ч.
	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва». «Парус», «Смерть поэта», "Поэт", "Пророк", «Родина», «Дума», "И скучно и грустно", «Когда волнуется желтеющая нива». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиции. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема	12ч.

	<p>Родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.</p> <p>Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "Лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p>	К.р. 1ч.
Из литературы народов России.	А.Енеки. Рассказ «Красота». Взаимоотношение родителей и подростков.	1ч.
Зарубежная литература (9ч.)		
	<p><u>Литература эпохи Античности.</u></p> <p>Катулл. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».</p> <p>Тема лирики: противостояние жестокости и властолюбию Рима, любовь как приобщение к безмерности природы. Мотивы отчаяния и гнева.</p>	1ч.
	<p><u>Литература эпохи Средневековья.</u></p> <p>Данте «Божественная комедия» («Ад», 1,5 Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.</p>	2ч.
	<p><u>Литература эпохи Возрождения.</u></p> <p>У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и "проклятые вопросы бытия". Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду "вечных" образов.</p>	3ч.
	<p><u>Европейская литература эпохи Просвещения.</u> И.В.Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Жажда познания как свойство человеческого духа. Сюжет, идейный смысл.</p>	2ч.
	<p><u>Европейская литература эпохи романтизма.</u></p> <p>Дж. Байрон. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции.</p>	1ч.